

مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٢

الخميس ٢٩ مايو ١٩٥٢



٦٥٨٢٧٢ تصدّر كل يوم خميس





● فاتحة عبد القادر العمرى :

جيجل ، الجزائر

- « أرجو أن تخبريني يا عمى : هل يحرم على الفتاة أن تقص شعرها ؟ »

- من قال يا ابنتي إن قص الشعر أو تطويله مما يدخل في باب الحلال والحرام ؟ إنما الحرام الذي لا مغفرة منه يا ابنتي ، أن تشبه الفتيات بالفتيان ، أو أن يتشبه الفتيان بالفتيات !

● سامي نصر الله :

الرصافة ، محرم بك ، إسكندرية

- « عمرى ٩ سنوات ، وأبى يمنعني من صيام رمضان ، فقل له يا عمى أن يدعى أصوم ! »

- أطلع أباك يا سامي ؟ فلا بد أنه يمنعك من الصيام لضعفك عن احتماله ؟ فإذا كبرت وقوى جسمك ، فلا شك أنك ستصوم ولن يمنعك أحد عن أداء هذه الفريضة !

● مصطفى السيد : طنطا الثانوية الحديثة

- « سنى ١٥ سنة ، فتى أخلع البنطلون القصير ، وألبس بنطلوناً طويلاً مثل بنطلون أبي ؟ مع العلم بأن طولى ١٦٠ سم ... »

- فى الصيف ، يفضل كثير من الكبار والصغار ، أن يلبسوا البنطلون القصير ، فإذا انتهى فصل الصيف فتوجه إلى أبيك الكريم بهذا السؤال ! ...

● نازى منصور بركة : غزة

- « هل تنتظرين حرباً ثالثة قريبة يا عمى ؟ »

- عمتك يا نازى

لا تجيب إلا عن الأسئلة التى تتصل بصميم حياة الفتيان والفتيات !



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سأل ولدٌ أباه : ما هى أسعد فترة مرت فى حياتك يا أبى ؟ فأجابه أبوه : هى الفترة التى كنتُ

فيها تلميذاً فى المدرسة ! فعاد يسأله : وما هى أسعد أيامك فى تلك الفترة ؟ فأجابه : هى أيام العطلات ! فضحك الولد وقال : وأنا أيضاً ، أسعد أيامى هى أيام العطلات ! فقال له أبوه جاداً : كان عليك أن تسألنى سؤالاً ثالثاً لكى تنتهى من هذا الحوار إلى نتيجة ، هو : لماذا كانت أيام العطلات أسعد أيامك ؟ لأجيبك : إن أيام العطلات التى تمتعتُ بها صغيراً ، هى الأيام التى صنعتنى رجلاً كبيراً ؛ ففيها كنت أستشعر حرّيتى كاملة ؛ فأستخدم هذه الحرية فيما ينفعنى ؛ وإن كل المعارف العامة التى جعلتنى رجلاً مثقفاً وبارزاً فى الحياة ، حصّتها وأنا صغير فى أثناء عطلاتى المدرسية ، بالقراءة المتصلة ، وبالرحلة ، وباكتساب الأصدقاء ؛ ولولا انتفاعى بأيام عطلاتى على هذا الوجه وأنا صغير ، لما بلغتُ هذا المبلغ من الجاه والكرامة وأنا كبير .

سندباد

من أصدقاء سندباد

كلمة الشكر ...

أصيب رجل بشلل أفقده النطق ، وقام أحد الأطباء على علاجه ، فكان يبذل جهده ، وعلمه ، وعنايته ، فى سبيل شفائه . وذات ليلة أحس الرجل أنه يستطيع الكلام ، فسر بذلك سروراً عظيماً ، ولكنه كتم الأمر ، ولم يظهر بذلك على أهله ، حتى جاء الطبيب يعوده فى الصباح ليستأنف علاجه ، فإذا بالرجل يبادره ذائطاً بكلمة الشكر ... وكانت مفاجأة سارة للطبيب ، ولأهل الرجل ، فسأله الطبيب : متى شعرت بالشفاء ؟ فقال : فى المساء ... ولكنى آثرت الصمت ، حتى تكون الكلمة الأولى ، هى كلمة الشكر ، أوجهها إليك ؛ اعترافاً بفضلك !

قاسم محمود جبر

مدرسة مرسى مطروح الابتدائية

جريدة الندوة

يوزع العدد الثانى مع هذا العدد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

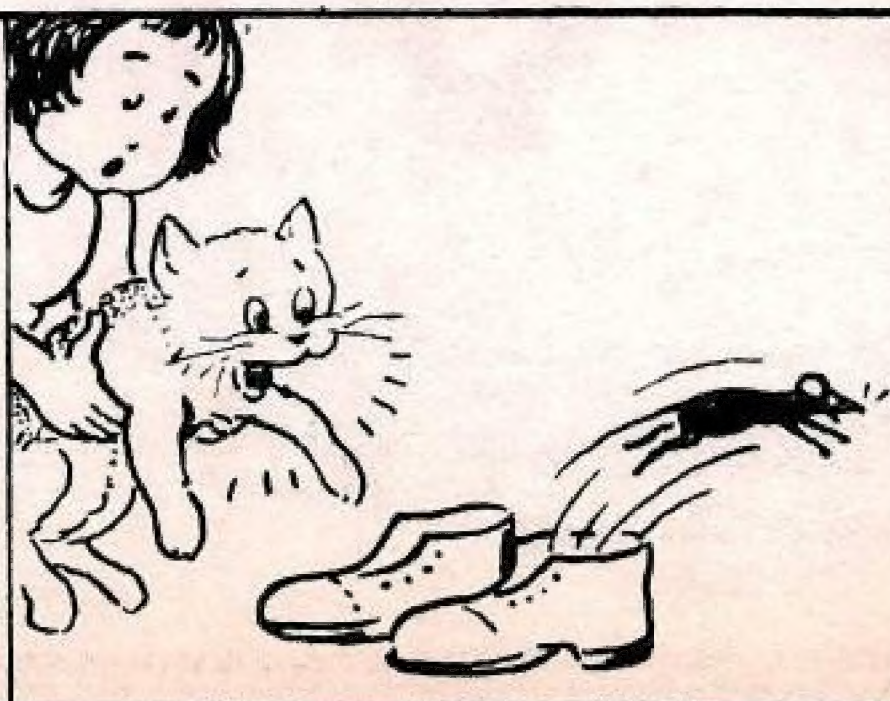
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





## قصص الشعوب

كانت القبيلة تقم في أكواخ متقاربة على حدود الغابة الكثيفة .

وذات يوم ، أغار على القبيلة فيل هائج ، فحطم بعض الأكواخ ، وداس بعض الأطفال ، وهشم بعض الأوعية ؛ ثم عاد إلى الغابة آمناً مطمئناً !

واجتمع أهل القبيلة إلى زعيمهم يتشاورون في الأمر ؛ فقد كانوا يخشون أن يتخذها الفيل عادة ، فيغير عليهم مرة ثانية وثالثة ، فيؤذيهم ، ويحطم أكواخهم وأرعتهم ، ويقتل أطفالهم ؛ فرأى الزعيم أن يختار سبعة من رجال القبيلة الأشداء ، وطلب إليهم أن يحتالوا لاصطياد ذلك الفيل وقتله . . .

وكان « تيكي » الصغير ، واقفاً في زحام الناس يستمع لكلامهم وكلام الزعيم ؛ فتمنى لو كان كبيراً ليختاره الزعيم من بين السبعة الذين اختارهم لاصطياد ذلك الفيل ؛ ليثبت لأهل القبيلة بشجاعته وبطولته وسعة حيلته ؛ ولكن تيكي كان صغيراً ، لا تتجاوز سنه الحادية عشرة ؛ فلم يختره الزعيم ، ولم يخطر في باله أن طفلاً مثله يصلح لهذه المهمة الخطيرة . . . لم يحزن تيكي لذلك ؛ فقد كان يعتقد أنه يستطيع أن يصرع ذلك الفيل الضخم ، وإن لم يختره الزعيم !

وأسرع فأخذ حربته ، وغمس طرفها في السم ، ثم سار نحو الغابة ، يحوس خلال الأعشاب النامية وهو يتسمع الأصوات ، ويتشمم الروائح ؛ ليعرف أين يكمن ذلك الفيل الضخم ؛ وأخيراً اهتدى إلى مكانه ، من رائحته الكريهة ، فشى حذراً ، متلصصاً ، نحو المكان الذي تنبعث منه الرائحة ؛

فلم يلبث أن رآه على بعد قريب . وكان فيلاً هروماً ، ضخماً الجثة ، كبير الأنياب ، عظيم الخرطوم ، لولفه حول دار لاقتلعها !



ثورة فيل

( قصة من أفريقية الاستوائية )

وكانت الحربة المسمومة لم تنزل في يد تيكي ؛ ولكنه خاف أن يقذفها على الفيل ، فلا تنفذ في جلده الغليظ ، ويتنبه الفيل إليه فيهجم عليه فلا يتركة إلا عجينة مختلطة من لحم ودم وعظم ! وقف تيكي يفكر لحظة ؛ ثم خطرت على باله فكرة ؛ فأسرع عائداً نحو القرية ، حيث كان الرجال السبعة الذين اختارهم الزعيم ، جالسين على حافة الغابة في هدوء ، يتربصون بالفيل ؛ وفي يد كل منهم حربته المسمومة ؛ فلم يكادوا يرون تيكي قادماً من نحو الغابة ، حتى ابتدروه سائلين : هل عرفت مكان الفيل الهائج ؟ قال تيكي : نعم ، فأعطوني هذه الحرباب السبعة ، ثم اتبعوني ! . . .

وكان جسمه الدقيق الصغير ، يساعده على سرعة الحركة بين أغصان الغابة المتشابكة ، أما الرجال السبعة فكانوا يتعشرون في طريقهم ورائه . . . وأخيراً وصل تيكي إلى حيث كان الفيل واقفاً ، ولكنه لم يجده ، فقد انتقل من مكانه مخفياً بين أشجار الغابة ؛ ولكن تيكي لم ييأس ؛ فوقف مكانه برهة يتسمع الأصوات ويتشمم الروائح ؛ فلما كركرة بطن

الفيل تسمع من مسافات بعيدة ، وتدل على مكانه كما تدل عليه رائحته ؛ فلم يلبث تيكي أن سمع الكركرة ؛ فالتفت نحو الرجال السبعة وقال لهم : اتبعوني ! وأخذ يتسلق الأغصان بخفة ، حتى وصل إلى مكانه ، فهبط بحذر ، وغرز مقابض الحرباب المسمومة في الأرض ، وجعل أطرافها مشرعة بحيث تسد طريق الفيل إذا أراد أن يجري ؛ ثم تراءى للفيل غير خائف ، والرجال يرقبونه من خلال فروع الشجر مشفقين عليه . ولم يكد الفيل يرى الطفل أمامه ، حتى أسرع إليه ، ليقتلعه من الأرض بخرطوميه ، أو يعجنه في الأرض بخفنه ؛ ولكن تيكي جرى أمامه وهو شب بين الحرباب المسمومة بخفة ؛ وجرى الفيل ورائه ؛ فاشتبكت فيه الحرباب المسمومة ، وأصابته بجراح بالغة ، فزقق زعقات هائلة ، واقتحم طريقاً متشابكاً الأشجار إلى وسط الغابة ؛ وأخذ تيكي يتوالب بين الأغصان ، حتى وصل إلى الرجال المنتظرين .

وكان زعيم الفيل يصل إلى آذانهم من وسط الغابة ، ولكنهم ظلوا في أماكنهم حتى خفت صوته ؛ فعلموا أنه قد انسم ومات ؛ فشقوا الطريق إليه بين أشجار الغابة ، لكي يطمثوا إلى موته ؛ ثم عادوا إلى القرية وهم يحملون البطل الصغير تيكي على أعناقهم ، ويهللون فرحين .

وصار تيكي منذ ذلك اليوم ، بطلاً من أبطال القرية العظام !





# كان يمان كان القرية الملعونة

قرية، ومساكن وسكان، وحدائق وأشجار، ومناظر واضحة كل الوضوح، يبعد أن تكون من صور الأحلام؛ وها هما الآن يريان في المكان نفسه منظرًا آخر، منظر هذه البحيرة يترقق ماؤها تحت الشمس، ويتحرك موجهها تحت النسيم، وتنعكس على صفحتها صور التلال والجبال؛ منظر واضح كل الوضوح كذلك، يبعد أن يكون من صور الأحلام! لقد كانت القرية موجودة هنا حتى أمس، أما الآن فقد ذهبت وحلت محلها هذه البحيرة، هذه هي الحقيقة، «لا حول ولا قوة إلا بالله!»، هكذا صاح الشيخان، ثم أردفًا: «ماذا جرى يا ترى لخيرانا المساكين؟»

نطق الرجل الطويل بصوته المؤثر العميق. وكانت السماء تقصف بالرعد، كأنما تردد صدى صوته، فقال: لقد ذهبوا جميعاً، رجالاً ونساء، فلم تبق منهم باقية؛ لقد قست

تلخيص ما سبق:

«كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير، يعيشان في كوخ صغير، على قمة تل مرتفع، قريب من قرية من القرى؛ وكانا زوجين فقيرين، ولكنهما كرمانيان؛ أما أهل القرية المجاورة، فكانوا - على عكسهما - بخلاء، أراذل، يعتدون على الغريب ويؤذونه؛ فلا يمر بهم عابر سبيل إلا اعتدوا عليه، وسلطوا عليه كلاهم تنبحة، وأطفالهم يمزقون ثيابه؛ وفي الليلة من الليالي، مر بهذه القرية غريبان، فأذاهما الأطفال والكلاب لينالهما شديداً؛ ولكنهما استمررا ماشيين حتى صعدا التل، وأويا إلى كوخ الشيخ بركات وزوجته. وكان أحد الضيفين اسمه «الزئبق»، وهو قصير نحيل، ظريف خفيف الحركة، والآخر اسمه الرعد، وهو طويل ضخيم؛ خشن الصوت خفيف النظرات؛ وقد اقترن حضورهما إلى الكوخ بطائفة من الحوادث السجية، والحوادث المدهشة؛ فأيقن الشيخان أن لذين الضيفين شأنًا عظيمًا. وقد قصيا ليلتهما في الكوخ، حيث لقيا من الإكرام والحفاوة شيئاً عظيماً؛ فلما أشرق الصبح، صحبهما الشيخ بركات وزوجته ليشيعاهما إلى الطريق؛ فلما كان أشد دهشة حين اقتربا من القرية الملعونة؛ فلم يحصوا لها أثراً.....»

## [الخاتمة]

أخذت انخفضت القرية كلها كأنما ابتلعها الأرض، ولم يبق من آثارها شيء تراه العين، حتى ذلك الوادي الخصب، الذي كان يغطيه الزرع الناضر، وتقوم على جوانبه الأشجار الباسقة، قد اختفى؛ وحل محل ذلك كله بحيرة واسعة تملأ الوادي، فلا شيء حولها إلا الجبال والتلال، يتراءى خيالها في الماء....

ظلت البحيرة ساكنة فترة قصيرة، كأنما هي صورة مرسومة، ثم هب على سطحها نسيم هادئ، فتموج ماؤها موجاً خفيفاً هادئاً، كأنما كانت البحيرة نائمة فاستيقظت وديبت فيها الحياة، وألقت شمس الصباح أشعتها على البحيرة، فبدأ لها بريق ولعان، وتحرك الماء نحو الشاطئ في خرير موسيقى جميل، وبدأ منظر البحيرة طبعياً مألوفاً، كأنها قائمة في هذا المكان منذ قرون وأجيال!!

تحيّر الشيخان، ونظر بعضهما إلى بعض يتساءلان: أكانا أمس في حلم، أم هما الآن يحلمان؟ لقد كانت هنا





قلوبهم ، وغلظت أكبادهم ؛ فلم يعد لبقائهم في الوجود جمال ؛  
لذلك عادت البحيرة إلى مكانها كما كانت في الماضي البعيد ،  
وبسطت ماءها على الأرض ، لتنعكس عليها صورة السماء !  
فقال الزئبق وهو يبتسم ابتسامة السخرية والمكر : لقد  
انقلبوا جميعاً أسماكاً ؛ فإذا اشتيت أن تأكلي سمكاً يا أماء ،  
فاطلبي إلى زوجك الطيب أن يذهب إلى البحيرة بصنارة ،  
ويصطاد لك بضع سمكات من جيرانك القدماء !

فصاحت أم الخير وهي ترتعد : أوآه ! إن جسدي  
ليقشعراً كلما تصوّرت أني أضع واحداً منهم على النار !  
ثم استأنف الرعد كلامه فقال : أما أنتم أيها العجوزان  
الكريمان ، فاطلبا ما تشاءان ؛ إنه ليسعدنا أن يتحقق رجاؤكما  
ويستجاب دعاؤكما !

فنظر الشيخان بعضهما إلى بعض ، ثم قالوا في نفس  
واحد : رجاؤنا إلى الله ألا يفرق بيننا الموت ؛ فكما عشنا معاً  
سعيدين ، نرجو أن نموت معاً سعيدين !  
فأجاب الرعد : قد أجيبت دعوتكما !

ثم سكت لحظة وقال : والآن فانظرا إلى كوخكما ...  
فالتفت الشيخان ، فإذا كوخهما الصغير قد صار قصراً  
عظيماً من المرمر الأبيض ؛ فابتسم الرعد وقال : وهذا مسكنكما  
فادخلا بسلام ، وعيشا معاً سعيدين ، تكرمان الغريب والفقير ،  
كما كنتما تفعلان في كوخكما الصغير !

فتأثر العجوزان ، وتغرغرت عيونهما بالدموع ، وما كادا  
يمسحان دموعهما وينظران ، حتى كان الضيفان قد اختفيا ...

\*\*\*

وظل العجوزان على عادتهما من إكرام الضيف وإيواء  
الغرباء ؛ يذهب ضيوف ويقدم ضيوف غير الذين كانوا  
بالأمس ، والشيخان سعيدان بحياتهما ، وبضيوفهما ؛ وبما  
يصنعان من الخير للناس ...

وفي صباح يوم من أيام الصيف ، استيقظ الضيوف من  
نومهم . وجلسوا ينتظرون في القصر أن يدخل عليهم العجوزان  
الكريمان ، بطلعتيها المشرقة ، وابتسامتهما الحلوة ، يدعوانهم  
إلى الفطور كعادتهما ؛ لكن العجوزين لم يظهرأ في ذلك  
الصباح ؛ فلما طال الانتظار بالضيوف ، قاموا يبحثون عنهما في  
كل ناحية من القصر ، فلم يعثروا عليهما ؛ وبعد حيرة وارتباك .  
نظروا فإذا عند مدخل القصر شجرتان عاليتان ، قد رسخت  
جذورهما في الأرض ، وذهبت فروعهما في السماء ، وتشابكت  
غصونهما ، وتقاربت رعوسهما ، حتى كأنهما تتعانقان ،  
فأخذوا يتساءلون بينهم : متى نبتت هاتان الشجرتان ، وقد كان  
المكان خالياً بالأمس ؟

وفي هذه اللحظة ، هبّ النسيم على أغصان الشجرتين ،  
فسمع الضيوف حفيفاً لطيفاً ، يشبه أن يكون همساً بين رفيقين ،  
أو نجوى بين حبيين ؛ فتمعن الجميع ؛ فإذا إحدى الشجرتين  
تقول : أنا بركات ! وإذا الأخرى تقول : أنا أم الخير !

\*\*\*

ولا يزال القصر المرمري الأبيض قائماً في موضعه فوق  
الربوة المشرقة على البحيرة ، ولا تزال الشجرتان قائمتين على  
بابه ، ولا يزال المسافرون كلما أورا إلى ظلّهما الظليل ، سمعوا  
حفيفاً يهمس في آذانهم بنغمة عذبة وصوت لطيف :  
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً !

تمت

[ هذه الحلقة من سلسلة « كان ياما كان » بقلم الأساقفة :

سيد الغريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ]





# صفوان في خطر



استيقظ صفوان من نومه قلقاً ضيق الصدر ؛ فقد رأى في منامه رؤيا مفزعة ؛ فخرج إلى الغابة ليعفرج من ضيقه ، ويتمخلص من همه ؛ وانتهى به السير إلى جذع شجرة في الغابة ، على مقربة من الطريق ؛ فاتخذته مقعداً ، وجلس يفكر في بعض أمره ؛ ولكن عينه لم تلبث أن راحت في النوم ...

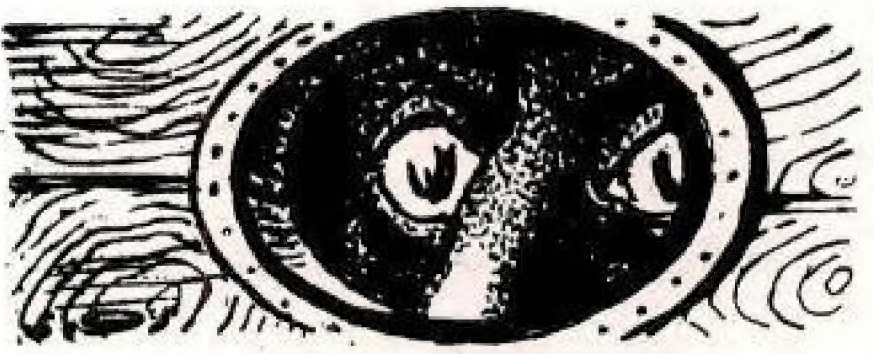
ثم انتبه على صرخة مفزعة ، فتلفت حواليه ، فإذا عربية نقل كبيرة على الطريق ، وقد أحاط رجلان بسائقها الهرم ، يحاولان انتزاعه من مقعد القيادة ، ليسرقا عربته بما تحمل من البضاعة . وبجانب السائق الهرم وقفت فتاته الصغيرة ، تصرخ وتستغيث ... نسي صفوان ما كان فيه من هم وقلق ، واندفع نحو العربية لينقذ السائق وابنته من اللصين ؛ ولكنه لم يكذب يقترب من العربية ، حتى كان اللسان قد ألقي الرجل والفتاة على الأرض ، وركبا العربية ، وهيباً للمسير ...



تحير صفوان برهة ، أهتم بالرجل والفتاة ، أم يسرع وراء اللصين ... وكانت العربية قد بدأت تتحرك ، فلم يجد فرصة للتفكير ، وأسرع إلى العربية فتعلق بها من وراء ... وكان اللسان يجلسان متجاورين في مقعد السائق ، وقد أمسك أحدهما بلبجام الحصانين ، ومضى يسوقهما سوقاً عنيفاً على



وهو قابض في مخبئه ... ولم تلبث العربية أن وقفت عند باب ضخيم ، في بناء عتيق ، بعيد عن العمران والناس ؛ فهبط أحد اللصين ، ونظر حواليه ، ثم تقدم إلى الباب ينقره نقرات خاصة ؛ فانفتحت في الباب كوة صغيرة ، وأطلت منها عينان



ثم انقفلت ، وانفتح الباب ؛ فساق اللص العربية إلى حظيرة كبيرة مظلمة في داخل البناء ، ثم حل الحصانين ومضى بهما ، بعد أن أقفل الباب على العربية ، ولم يزل صفوان مختبئاً منها في كيس العلف !

وابتعدت خطوات اللصين ؛ فوثب صفوان من مخبئه ، وأخذ يدقق النظر فيما حواليه ، فإذا أحمال متنوعة من البضائع ، فيها من كل صنف ، وإلى جانبها أجزاء كثيرة من عربات نقل مفككة ؛ فأدرك صفوان أنه في المخزن الذي يحتفظ فيه اللصوص بما يسرقون من عربات وبضائع ، وخمن أن اللصين سيعودان بعد قليل مع سائر العصابة ، ليشاهدوا الغنيمة الجديدة ؛ فأراد أن يغادر مكانه قبل أن يحضر اللصوص ؛ ولكن الباب كان مقفلاً ، قد أقفله اللص قبل أن يمضي بالحصانين ؛ فأدرك أنه قد حبس نفسه مختاراً في وكر اللصوص ، فهيات هيات الخلاص ...



أرض صلبة كثيرة المرتفعات والمنخفضات .. وأخذت العربية تهتز براكبيها اهتزازاً شديداً ، صاعدة وهابطة ، وقد تعلق صفوان بمؤخرتها ، وأسند رجله إلى كيس العلف المعلق بين العجلات تحت العربية ، يكاد - لولا حرصه - يسقط مهشماً على الطريق ، كلما اهتزت العربية هزة عنيفة !

ولم يلبث أن شعر بالتعب ، وضعف عن احتمال الهزات المتوالية ؛ وزاد من إحساسه بالألم والضيق ، أنه لم يكن يدري كيف تنتهي هذه المغامرة ، ولا أين تنتهي الرحلة ؛ وخشى أن يقف اللسان العربية ، فيكتشفا وجوده قبل أن يتدبر أمره ، فلا يملك دفاعاً عن نفسه ، ولا حيلة في القبض عليهما وإنقاذ العربية بما تحمل من البضاعة ؛ فأخذ يحتال للخلاص من ذلك المأزق الخطر ! ...



وخطرت على باله فكرة ؛ فوثب وثبة جريئة إلى كيس العلف فاختم فيه ، وظل معلقاً به تحت العربية ، لا يكاد يلمحه أحد أو يكشف مكانه !

وما هي إلا دقائق بعد ذلك ، حتى هدأت سرعة العربية ، فأدرك صفوان أنه قد اقترب من المكان الذي يقصده اللسان ، فأرهف سمعه وانتبه انتبهاً شديداً ، حتى لا تفوته كلمة ولا حركة ،



التي تجد ماءها في الأنهار القريبة ...  
وقد رأيت يا بني كيف يحتفل الناس  
في بلادنا بموسم الجراد ؛ فاسمع أحدثك  
كيف يستقبل الناس ذلك الموسم في  
بلاد أخرى ...

لقد كنت في مصر ذات سنة ،  
في موسم الانتقال بين الربيع والصيف ؛  
فجاءت الأنباء بغارة جراد على الحدود ؛  
فوالله يا بني ، لقد كان اهتمام الناس  
واغتمامهم ، كأنها غارة أعداء مغتصبين  
لا غارة حشرات ؛ فأعدت الحكومة  
عذتها للمقاومة ؛ وأرسلت فرق الدفاع  
إلى الحدود ، مزودة بقاذفات اللهب ،  
لتحرق أسراب الجراد قبل أن تتوغل في  
البلاد ؛ كما أرسلت فرقاً أخرى للبحث  
عن أماكن توالد الجراد ؛ للقضاء  
عليه قبل أن يفقس ويتجمع أسراباً ...  
ويهتم الفلاحون ، فيسهرون إلى  
جانب حقول القمح ، يدقون الطبول ،  
ويعرجون بالدعاء ؛ وكثيراً ما تكون  
دقات الطبول ، وأصوات الناس ،  
سبباً لرحيل الجراد ...

وقد شاهدت ذات يوم « ميداناً »  
من ميادين المعركة ؛ فرأيت سيقان القمح  
ملقاة على الأرض ، قد نشرها الجراد  
بمنشارساقه ، كما ينشر النجار الخشب ؛  
وقد انتشرت الحبات من سنابله في شقوق  
الأرض فلا سبيل إلى جمعها ...  
إن الجراد يا بني في مثل تلك  
الحالات ، نقمة من النقم ، وعقوبة  
من أشد العقوبات التي يرسلها الله  
على الضالين من عباده !

## غارة الجراد

يكون الجراد الذي يحتفلون لموسمه هذا  
الاحتفال ، عقاباً يرسله الله على  
الضالين من عباده ؛ فلما حضر أبوه  
في المساء ، سأله في ذلك ؛ فقال له أبوه :

حقاً يا بني إن الجراد طعام يؤكل  
في بلادنا ، وفي بلاد كثيرة غير  
بلادنا ؛ فهو نعمة يرسلها الله إلينا ؛  
ولكنه في بلاد أخرى يعتبر نقمة من  
أشد النقم ؛ فهو يزحف على البلاد  
كالسحاب الكثيف أسراباً أسراباً ،  
ثم يحط على الزرع فيترك الأرض جرداء  
كما يحلق الرأس بالموسى ؛ فيضيع تعب  
الفلاحين هباء ، ولا يستفيدون مما  
زرعوا شيئاً ؛ وأكثر ما يحط على  
حقول القمح حين تنضج وتستوى  
للحصاد في شهر مايو ؛ فيقصف  
عيدانها ويبيثر حباتها ، فلا ينتفع أحد  
منها بشيء ؛ وقد ينشأ من ذلك المجاعة ،  
إذ تقل الغلة فلا يجد الناس ما يأكلونه  
من الخبز ؛ ويرتفع ثمن القليل الباقي  
فلا يقدر على شرائه إلا الأغنياء ؛  
فيجوع الفقراء ويموت الكثير منهم ؛  
ولذلك يعتبر الجراد في البلاد الزراعية  
وباء وبلاء ونقمة وشرّاً ؛ ومن أجل  
ذلك أرسله الله على بني إسرائيل حين  
غضب عليهم لمّا كفروا بنعمته ؛  
ومن ذلك يا بني ترى الشيء يعتبر نعمة  
ونقمة في وقت واحد ؛ لاختلاف  
الظروف ؛ فالمطر عند أهل البادية  
نعمة ، وهو نقمة في الحواضر والبلاد

في محلة نائية على الحدود بين الحبشة  
والصومال ، كان « فرج الله » جالساً  
يستمع إلى المذيع الصغير الذي اشتراه  
أبوه حين عاد من « أسمرة » منذ  
أسابيع ، وكان القارئ يتلو في المذيع  
آيات من « سورة الأعراف » في وصف  
ما أصاب بني إسرائيل في الزمان القديم  
من عذاب الله ، فسمعه يقرأ :

« فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ  
وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ... »

فقال لنفسه حين سمع هذه الآية :  
أما الطوفان والقمل والضفادع والدم ،  
فإنها بلايا يرسلها الله على الضالين من  
عباده ، لتكون عقاباً لهم على ما  
ما ارتكبوا من خطايا ؛ ولكن ، كيف  
يكون « الجراد » عقاباً كذلك ، وهو  
طعام شهى يتمناه الآكلون ؟ !

سأل فرج الله نفسه هذا السؤال  
متعجباً ؛ لأن كثيراً من الناس في تلك  
البلاد والبلاد القريبة ، يأكلون الجراد  
ويستلذونه ، ويشتهونه حين يغيب عنهم  
وقد ؛ ولهم في طهيه وإنضاجه طرائق  
شتى ؛ ولذلك يعتبرون موسم الجراد  
عيداً من أعيادهم ؛ فيخرجون لأصطيادهم  
جماعات ، وهم يهزجون ويغنون ؛ ثم  
يعودون من رحلة الصيد وهم يحملون  
ما جمعوه منه في غرائر وأكياس كبيرة ،  
ويتداعون إلى موائلهم فرحين مسرورين ؛  
ولذلك لم يتصور فرج الله ، أن



جريدة الندوة

يوزع العدد الثاني من جريدة الندوة

مجاً مع العدد



# هيفاء الجميلة



كانت « هيفاء » فتاة جميلة الطلعة ، مريحة الوجه ،  
طيبة القلب ؛ ولكنها كانت حمقاء ناقصة العقل ، لا تتقن  
عملاً ولا تحسن تدبيراً ...

وكان « أهيف » فتى شجاعاً ، ذكياً ؛ ولكنه أغتر  
بجمال هيفاء ، فتزوجها ؛ وعاشا معاً في دار صغيرة ، على  
حدود المدينة ، بالقرب من المزارع ...

وذات يوم ، قال أهيف لزوجته : إني ذاهب إلى  
الحقل يا زوجتي العزيزة ، وسأحضر ظهراً لا تقدي ، واشتري  
أن يكون غدائي سمكاً مقلياً ...

قالت زوجته : ساهي لك يا عزيزي سمكاً مقلياً ، لم  
تأكل في حياتك أشهى منه !

وبعد ساعة ، مرَّ بها الصياد ، فأشترت منه سمكتين  
كبيرتين ، ونظفتهما ؛ ثم أشعلت النار ، ووضعت عليهما  
المقلاة ، وطرحت فيها إحدى السمكتين ؛ ولكنها لم  
تلبث أن تنبّهت إلى أن المقلاة ليس فيها زيت ؛ فتركت  
السمكة على النار ، وحمّلت زجاجة الزيت الفارغة ، وهبطت  
إلى مخزن المونة ، لتملأها من برميل الزيت ...

وكان للبرميل صدبور ، ففتحت ، ووضعت تحته الزجاجة  
الفارغة ، ووقفت تنتظر حتى تمتلئ ...

وفجأة تذكرت أنها تركت القطة في المطبخ ، فخافت  
أن تأكل السمك ، فتركت الزيت ينصب في الزجاجة ،  
وصعدت إلى المطبخ لتدفع القطة عن السمك ...

وكانت السمكة في المقلاة قد احترقت ، وأستولت القطة  
على السمكة الأخرى وبدأت تأكل ؛ فلم تكدر ترى  
هيفاء قادمة ، حتى هربت والسمكة في فمها ؛ فجرت هيفاء  
وراءها لتستخلص السمكة ، فتبعها من المطبخ ، إلى البهو ،  
إلى الشارع ، إلى الحقول ؛ ولكن القطة لم تلبث أن اختفت ،  
فعادت هيفاء إلى الدار خائبة !

ثم تذكرت هيفاء زجاجة الزيت ، فأسرعت إلى مخزن  
المونة ، فإذا الزجاجة قد امتلأت ، والصدبور لم يزل  
مفتوحاً ، والزيت سايح على الأرض ، وقد فرغ البرميل فلم  
تبق فيه قطرة زيت !

وعاد الزوج ليتفدى ، فأنبأته زوجته بكل ما حدث ،  
فقال لها أسفاً : ليتك تركت السمكة للقطة !

ف قالت كالمعتذرة : ولكنك لم تطلب مني يا زوجي ،  
أن أعطى القطة سمكاً !

هز أهيف رأسه وسكت ، وقد عزم في نفسه أن يتولى



يَنْفَسِهِ كُلُّ أَمْرِ يَهْمُهُ ، وَلَا يَعْتَمِدَ عَلَى هَيْفَاءٍ فِي شَيْءٍ !  
وَكُلُّ أَهْيَفٍ يُدْخِرُ قَدْرًا مِنَ الْجَنِيَهَاتِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَخَافَ

أَنْ تُضَيِّعَهَا هَيْفَاءُ بِحِمَاقَتِهَا ، فَقَالَ لَهَا : أَنْظِرِي يَا زَوْجَتِي  
إِلَى هَذِهِ الْأَزْرَارِ اللَّامِعَةِ ؛ إِنِّي سَأَضَعُهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ ،  
وَأَدْفِنُهَا فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ ؛ فَأَحْذَرِي أَنْ تَقْتَرِبِي مِنْهَا ...  
قَالَتْ هَيْفَاءُ : سَمِعًا وَطَاعَةً يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ !

قَالَ التُّجَّارُ : أَرَيْنَا هَذِهِ الْأَزْرَارَ .  
قَالَتْ : إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَقْتَرِبَ مِنْهَا ؛ فَإِذَا وَافَقْتُمْ  
فَاحْفَرُوا فِي الْحَدِيقَةِ تَجِدُوهَا !  
حَفَرَ التُّجَّارُ حَتَّى أَخْرَجُوا الصُّنْدُوقَ ، فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ ذَهَبًا ؛  
فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا ، وَتَرَكَوا هَيْفَاءَ بَعْضَ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ ...  
فَلَمَّا عَادَ أَهْيَفُ ، أَرَتْهُ زَوْجَتُهُ الْأَوَانِي وَهِيَ تَقُولُ  
مَسْرُورَةً : لَقَدْ اشْتَرَيْتُهَا بِالْأَزْرَارِ اللَّامِعَةِ ! ... ..  
[ البقية في العدد القادم ]

وَلَكِنْ أَهْيَفٌ لَمْ يَكْذِبْ يَخْرُجُ إِلَى عَمَلِهِ ، حَتَّى حَضَرَ إِلَى  
الدَّارِ بَعْضُ التُّجَّارِ ، يَفْرِضُونَ بَعْضَ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ ؛ فَقَالَتْ  
لَهُمْ هَيْفَاءُ : إِنِّي لَا أَمْلِكُ مَالًا ؛ فَإِذَا رَأَيْتُمْكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا



## رمضان كريم

أصبح أن رمضان كريم ؟  
ثم جاء العصر ، واصفرت الشمس ، واصفرت  
عيناي ووجنتاي معها ، من الظمأ والجوع ؛ ودار  
رأسي حتى كدت أسقط ؛ وقابلني صديق عزيز كذلك  
في هذه الحالة ؛ فقال لي : رمضان كريم ! وأجيبته  
كذلك : الله أكرم ! ولكنني كنت من الضيق بالظمأ  
والجوع ودوار الرأس ، بحيث لا يستطيع عقلي أن يصدق  
أدنى تصديق ، أن رمضان كريم !  
إذا كان الكرم هو الإطماء ، وهو التجويع ،  
وهو تدوير الرأس ؛ فما هو البخل إذن ؟

وعزمت على أن أكون صادقاً في تحيتي ، مثل  
صديقي في كلامي ، فأقول لأول من يلقاني : رمضان بخيل !  
ولكنني لم ألق أحداً ، ولم يلقني أحد ، حتى  
غابت الشمس ، وانطلق مدفع الإفطار ؛ فجزيت  
مسرعاً إلى المائدة التي تُهيئها عمتي منذ ساعات ؛ فإذا  
أصناف وألوان ، من الطعام والشراب ، ومن الفاكهة  
والحلوى ، ومن المشروبات والمسليات ؛ فأقبلت عليها  
إقبال الحبيب على الحبيب ، وأنا أقول حقاً إن رمضان كريم !  
كريم بالطعام والشراب ، وكريم بما فيه من  
الإحسان والعبادة ؛ وكريم بلياليه الساهرة المنيرة ،  
وكريم بما فيه من الأُنس والمسرّة ؛ وكريم بما فيه من  
العطف والوداد ، بين سائر العباد ...  
رمضان كريم يا أولاد ، في جميع البلاد !

كلما لقيني صديق ، منذ يوم الأحد الماضي .  
قال لي : رمضان كريم ! فأقول له : الله أكرم ! ...  
تحية لطيفة ، في هذا الشهر المبارك ، ولكن ما معناها ؟  
أصبح أن رمضان كريم ؟

سألت نفسي هذا السؤال ، حين سمعت هذه  
الكلمة لأول مرة ، في صباح الأحد ؛ وكنت قد  
استيقظت من النوم ظامئاً أشد الظمأ ؛ فلم أستطع  
أن أتصور هذا الكرم الذي يصفون به رمضان ؛  
وهو الذي سبّب لي كل هذا الظمأ المحرق ، وقلت  
لنفسى كما أقول الآن : أصبح أن رمضان كريم ؟  
ثم لم يكذبني الظاهر ، حتى أحسست مع الظمأ  
بجوع شديد ، فجفّ حلقى ، والنتوت مصارينى ؛  
وفي هذه الحالة ، قابلني صديق عزيز ، فقال لي  
كما قال صديق الصباح : رمضان كريم ! وأجيبته كما  
أجبت ذلك الصديق : الله أكرم ! ولم أستطع  
كذلك أن أتصور هذا الكرم الذي سبّب لي كل  
هذا الجوع وذلك الظمأ ؛ فسألت نفسي ثانية :



## مغامرون من لشبونة



لم يكن « كريستوف كولومبس » هو أول رجل ووطئت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم العرب أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولومبس بمئتي سنة ! .....

لقد أخفقت محاولة العرب الأولى ، في القرن الثالث عشر ، لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي ؛ ولكن إخفاق المحاولة لم يثن ملك السودان الغربي عن عزمه ؛ فأبحر في ألفي سفينة عليها آلاف من الرجال ، من غرب أفريقية ، يحاول المحاولة الثانية لاكتشاف أمريكا ؛ وخلف الأمير منسى موسى بن أبي بكر نائباً عنه على عرش السودان المراكشي ...

ومضى عامان ولم يسمع أحد خبراً عن مصير الملك ومن معه ؛ وأخذ أهل السودان يتساءلون بينهم : فيم غياب الملك إن كان قد وصل إلى أرض جديدة في غرب المحيط ؛ إلا أن تكون قد حلت به وبمن معه كارثة ، فابتلعهم المحيط وطوأم في جوفه العميق الواسع ؟ وبدأ الشك يراود نفوس الناس في إمكان عودة الملك ومن معه ؛ فقد مضى عامان ولم يسمع أحد عنهم خبراً ؛ وإن عامين لكثيراً !

واستولى القلق على أهالي الرجال الذين صحبوا الملك في رحلته ؛ وأيقنوا أنهم قد هلكوا جميعاً فلا متعاد لهم !

وتوالت الأيام والأسابيع والأشهر ، وأوشك أن يتم عام ثالث منذ خرج الملك في تلك الرحلة ؛ فلم يبق عند أحد من أهل السودان شك في أن الملك وأصحابه قد هلكوا ؛ وأن المحاولة العربية الثانية لاكتشاف أمريكا قد أخفقت كما أخفقت المحاولة الأولى ؛ وخاف الأمير منسى أن يطول القلق بالشعب فيختل نظامه ؛ فأذاع خبراً في طول البلاد وعرضها بأن الملك قد ذهب ولن يعود ... ..

وبايح الأمراء والرؤساء وأصحاب الرأي الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، ملكاً على السودان الغربي ، خلفاً للملك الراحل .. وتحمّس جماعة من الشبان فقالوا إن الملك الغائب لم يمت ، ولعله بعد أن وصل إلى الأرض الجديدة قد انقطعت أسبابه فلم يستطع العودة ؛ فلا بد أن نحاول محاولة جديدة لاكتشاف الحقيقة أو اكتشاف الأرض الجديدة !

وخاف الملك منسى أن يُقدم هؤلاء الشبان على مغامرة جديدة تعرضهم للهلاك كما هلك من قبلهم ؛ وخاف في الوقت نفسه أن تكون هذه الأفكار سيئاً لانشقاق البلاد ، فيزعم بعض الأهالي أنهم رعية الملك الراحل ، ويزعم بعضهم أنهم رعيته ، وتنفق البلاد أحزاباً وشيعاً ؛ فأصدر تحذيراً عاماً

إلى الأهالي بمنعهم من ركوب البحر ؛ فأطاعت الرعية ، وأيقن



الناس جميعاً أن الملك الراحل قد هلك ؛ وكف الناس في السودان عن الخوض في هذا الحديث ؛ ولكن الناس في البلاد الأخرى لم يكفوا ؛ فما زال في كل بلد من بلاد المغرب العربي ، جماعة من أهل العلم ، أو من عشاق المغامرة ، يفكرون في إمكان الوصول إلى أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي ...

...

وكان في مدينة « لشبونة » من بلاد الأندلس العربية ، ( وهي الآن عاصمة البرتغال ) ، بضعة من الشبان ، ذوو همّة وحمية وعزم شديد ؛ وكانوا كلهم أبناء عم ؛ فاتفقوا على محاولة اقتحام المحيط الأطلسي — وكان اسمه في ذلك الوقت : بحر الظلمات — ليصلوا إلى أرض أمريكا ...

ولما كانت مدينة لشبونة ميناء كبيراً على المحيط الأطلسي ؛ فقد استطاعوا بسهولة أن يجدوا مركباً يحملهم إلى حيث يريدون ؛ فشحنوه بالماء والزاد والمتاع ، وهبّوا أنفسهم لرحلة طويلة في بحر الظلمات ...

وعلم أهل مدينة لشبونة بما عزم عليه هؤلاء الشبان ، كما علم به أهل الأندلس جميعاً ؛ فقالوا : هؤلاء شبان مغرورون ؛ قد خدعهم الشيطان ، وزين لهم الوهم الباطل ما لا يمكن تحقيقه ؛ فإن بحر الظلمات ليس له آخر يعرف ، ولا طريق يوصف ؛ وإنهم بهذه الرحلة يعرضون أرواحهم للهلاك ونفوسهم للتلف ، كما هلك غيرهم من المغامرين في هذا البحر الخيف !

ولكن هؤلاء الشبان ، وكانوا ثمانية ، سخروا من هؤلاء القائلين ، ولم يستمعوا لنصيحهم ، وأصرّوا على البدء في الرحلة التي استعدوا لها ، وأقاموا أياماً بميناء لشبونة ، يترقبون هبوب الريح الشرقية ، لتدفع سفينتهم على ظهر الأمواج إلى غرب المحيط ... ..





أطاع الرجل أمر العمدة ، وذهب  
بالوعاء المثقوب إلى المستنقع ليملاؤه ،  
طمعاً في المكافأة ، وترك الكيس بين  
يدى العمدة . . .

ولما وصل إلى المستنقع ، أراد أن  
يملا الوعاء المثقوب من مائه ، ولكنه كان  
يفرغ كلما امتلأ ؛ ففضى وقتاً طويلاً  
وهو يحاول ملأه ، ثم عاد إلى القرية  
خائباً ، ليستبدل بوعائه وعاء آخر غير  
مثقوب ؛ ولكن العمدة قال له : مادمت  
لم تملأ الوعاء كما أمرتك ، فأحمل كيسك  
وامض ، ولا مكافأة لك عندنا ! . . .

حمل الرجل الكيس ومضى ، وقصد  
إلى قرية أخرى ؛ ثم قال للفتاة في الكيس :  
غنى يا فتاة !

ولكن الفتاة لم تغن ، ولم ترد عليه ؛  
فاغتاظ غيظاً شديداً ، وقال لها : إذا لم  
تطيعيني وتغنى ، فلا بد أن أكلك الليلة ،  
وأصنع من لحمك وليمة لأصدقائي !

ولكنه لم يسمع جواباً ولا غناء ؛  
فعاد مسرعاً إلى كوخه ، لينفذ وعيده ؛  
ثم دعا طائفة من أصحابه ، ليشاركوه في  
وجبة شهية ، من لحم الفتاة الطرى . . .  
وجاء أصحابه ، فاستداروا حول

الكيس ، وتقدم الرجل ففك رباطه ،  
وهو يقول لأصحابه : مدوا أيديكم  
لتمسكوها قبل أن تفر . . .

ولكن الكيس لم يكذب بفتح ، حتى  
زحفت مجموعة هائلة من العقارب ،  
والحيات ، والثعابين ، فلدغتهم ،  
وقضت على حياتهم ؛ انتقاماً لتلك  
الفتاة المسكينة ، التي كان يريد أن  
يأكل لحمها هو وأصحابه ، لولا أن  
أباها أنقذها ، ووضع مكانها هذه  
العقارب والحيات والثعابين ، حين كان  
الرجل عند المستنقع يحاول ملء الوعاء  
المثقوب . . .

يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،  
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى  
أصدقائه بما قرأ ليتزودوا مثله من العلم . . .

وكان صوتها رقيقاً عذبا ؛ فقال لها  
الرجل : ما أجمل صوتك يا فتاة ! فلن  
آكلك اليوم ، ولا غداً ، ولا بعد غد ؛  
إذا طاوعتيني وغنيت لي كلما طلبت منك  
أن تغنى !

فطمعت الفتاة في الخلاص ، وغنّت  
له ؛ فبدا للرجل أن يدور بها على  
القرى ، وهي محبوسة في الكيس على ظهره ،  
لتغنى للناس ، ويجمع المال من غنائها . . .  
وهكذا أخذ الرجل يتنقل بها من  
قرية إلى قرية ، وهي تغنى في الكيس ،  
وهو يجمع المال . . .

وما زال على ذلك ، حتى مر بالقرية  
التي فيها أبوها ، وهو لا يدري أن أباه  
عمدة القرية ، وهي لا تدري أنها في قرينتها ،  
لأنها محبوسة في الكيس لا ترى شيئاً . . .

وأخذت الفتاة تغنى في القرية على  
عادتها ؛ فسمعها أخوها ؛ فعرف  
صوتها ؛ فجرى إلى أبيه فأخبره ؛ وجاء  
أبوها فسمع صوتها فعرفه ؛ فقال للرجل  
الذي يحمل كيسها على ظهره : إذا  
أردت أن أكافئك مكافأة كبيرة ، فإذهب  
إلى المستنقع القريب ، فاملا هذا الوعاء  
من مائه ، ودع الكيس هنا حتى تعود . . .  
ثم دفع إليه وعاء كثير الثقوب ،  
ليملأه من ماء المستنقع . . .

## آكل لحوم البشر

في بلاد بعيدة ، وراء الأنهار ،  
والبحار ، والغابات ، والصحارى ،  
يعيش نوع من الادميين المتوحشين ،  
يأكلون لحم الإنسان ، كما نأكل نحن  
لحم الحيوان . . .

وفي قرية قريبة من تلك البلاد ،  
خرجت بنت العمدة مع بعض رفيقاتها  
إلى الخلاء البعيد ليتزهن ، ويجمعن  
بعض الثمرات البرية النامية بين الأعشاب ،  
ثم تهيأن للعودة . . .

وكان في طريق العودة مستنقع كبير ،  
وكان الجو حاراً ؛ فبدا لهن أن يسبحن  
في ماء المستنقع قليلاً ليبردن ؛ ثم لبسن  
ثيابهن ، واستأنفن السير إلى القرية . . .  
وقبل أن يصلن إلى بيوتهن ، تذكرت  
بنت العمدة أنها نسيت حليتها على  
شاطئ المستنقع ؛ فطلبت إلى بعض  
رفيقاتها أن يصحبنها إلى هنالك لتحضر  
حليتها ، فلم يرضين ، فعادت وحدها إلى  
المستنقع ، وروحت البنات إلى بيوتهن . . .  
وعلى شاطئ المستنقع ، كان آدمي  
من آكلي لحوم البشر واقفاً ؛ فلم يكذب  
يرى الفتاة ، حتى انقض علىها ،  
فحملها ، فوضعها في كيس ، وحمل  
الكيس على ظهره ، ومضى بها . . .  
وسأل العمدة الفتيات عن ابنته ،  
فقلن له إنها ذهبت لزيارة إحدى  
قريباتها ؛ فاطمأن بعض الاطمئنان . . .  
أما الفتاة فظلت محبوسة في الكيس  
على ظهر الرجل الوحش ، وهو سائر  
بها يقصد كوخه ؛ فأخذت تبكي  
وتستعطفه ليطلق سراحها . . .







## الرحلة الأولى - ٢٢

قال سندباد :

واستعجبت أن ألقى في هذا المكان القفر من يسألني عن الشيخ مهران الكندي ؛ وكان يبدو في عيني الرجل وهو يُلقي إلى ذلك السؤال ، أن وراءه سرّاً خطيراً قد طوى عليه صدره ؛ فقلت له وفي نفسي شكٌ وقلق : ماشأئك وشأن الشيخ مهران ، وأى سرٍّ بينك وبينه ؟

قال في هدوء : لا سرٌّ بيني وبينه ؛ ولكن السرّ بينه وبين أبي رحمه الله ؛ فقد كان أبي صديقاً لهذا الحارثي الثعلب ، يتقاد له بلا حذر . انقياد الصديق للصديق ؛ وكان أبي شيخاً لبني جعفر . أصحاب تلك الواحة النضرة التي تلقاها في طريقك بين واحة الحارثية وذلك الميناء ؛ فزيّن له الشيخ مهران أن يبيع كل ما يملك من أرض وماشية وغلة ، ويدفع له ثمن ذلك كله ليتجربه معه . فانقاد له أبي ودفع له ماله كله ؛ ولكن ذلك المال لم يعد منه درهم واحد ؛ فقد زعم ذلك الشيخ المحتال أن وسيطه في تلك التجارة قد سطا عليه اللصوص فسلبوه كل ما معه ، وفرّ من بين أيديهم ناجياً بنفسه فلم يقف له أحد على أثر ؛ هكذا زعم الحارثي ، وضاع مال أبي ومال الناس ؛ وصار شيخ بني جعفر من ذلك اليوم فقيراً معدماً ، لا يملك أبيض ولا أصفر ؛ وقد أعقبته هذه الخسارة حسرة مات بها ، وخلفنا فقراء ليس لنا من متاع الدنيا شيء ...

كان الرجل يُلقي إلى قصته وقلبي يرجف في صدري ؛ فقد كان يتحدث عن أبي ، من حيث يظن أنه يتحدث عن أبيه وصديق أبيه ؛ فلم يكذبني من الحديث حتى قلت له : ومن أين لك أن الشيخ مهران لم يقل الحق حين قال إن اللصوص سطوا على ذلك المال ؟

قال بهماسة : هذا كذب واحتيال ؛ إنه ثعلب خبيث ، شره إلى المال ، يجمعه من وجهه ومن غير وجهه ؛ وقد اختلق هذه القصة ليكف الناس عن المطالبة بما اغتصبه من أموالهم ، ولو مانوا بعد ذلك حسرة وكداً ...

قلت : إنك تظلمه يا صديقي ؛ فلأني أعرف أكثر مما يعرف أحد من الناس ، أن اللصوص قد سطوا على ذلك الوسيط فسلبوه كل ما معه من ماله ومال الناس ؛ وما كذب الشيخ مهران ولا طمع في مال أحد ...

قال الجعفري محتدّاً وساخراً : ومن أين لك أن تعرف أن ذلك قد كان أو لم يكن ؛ وهو تاريخ بعيد لم يدرك مولدك ! ...

قلت : قد عرفت ؛ لأن ذلك الوسيط هو أبي ! ...

قال : أنت ...

قلت : نعم ، أنا سندباد . . . ابن شهبندر !

طأطأ الرجل رأسه وأطبق فيه ؛ ثم رفع إلى عينيّه بعد برهة وهو يقول : معذرة إليك يا فتى ؛ فقد أسأت إليك من حيث لم أكن أقصد . . .

ثم صمت برهة أخرى ، واستأنف : ولكنك لم تخبرني يا فتى أين كنت تقصد ، قبل أن تلتقي المقاديري وبك إلى هذه الأرض ؟

قلت : كنت أقصد إلى «عدن» ، لأبحث عن أبي شهبندر فأردّ إليك مال أبيك ! . . .

ولحمت دمعين تبرقان في عيني الرجل وهو يقول : قد كنت أقصد مثلك إلى عدن ، ولكن لغرض آخر ؛ أما وقد التقينا





وأقبلت على الأرنب فذبحته . وتركته بين يدي الكلب  
ودمه يشخب : ومضيت أبحث عن القش والحطب لإشعال  
النار ... ..

وتمَّ إعداد المائدة للآكلين : ولكننا لم نكد نمدُّ أيدينا إلى  
الطعام حتى أقبل علينا ضيف ثقيل . . . .  
ضيف من وحوش البرية : لعله شمَّ ريح الشواء من بعيد .  
فأقبل علينا غير مدعوٍّ . . . . ليأكلنا . . . .  
وتركنا المائدة الشهية مبسوطة على الأرض : ونهيناً للدفاع  
عن أنفسنا ... ..

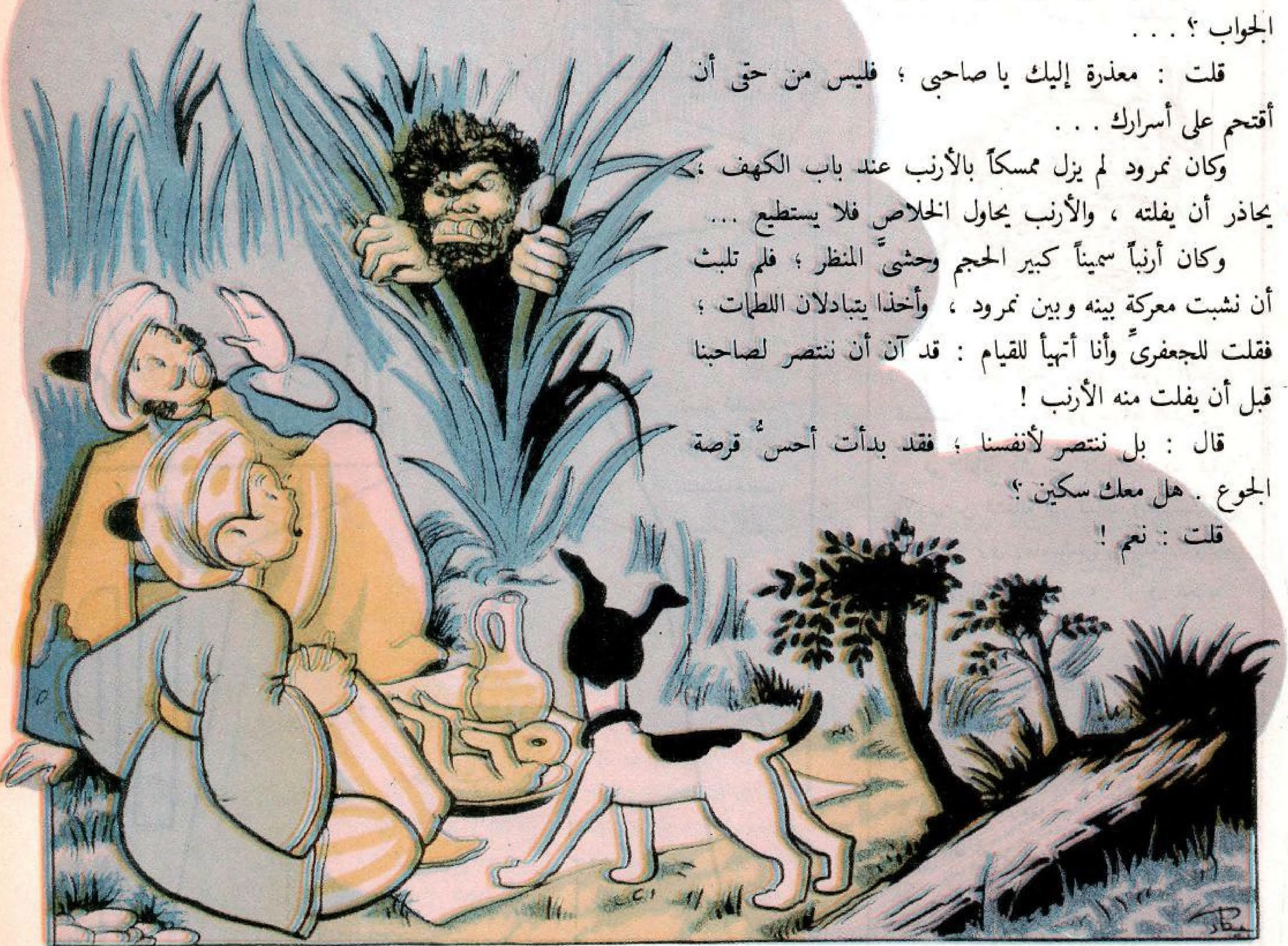
على غير ميعاد ، لتكشف لي سرِّك وأكشف لك سرِّي ؛ فإني  
أعاهدك إذا كتب الله لنا الخلاص من هذه الأرض ، أن أصحبك  
إلى واحة الحارثية ، لأعتذر للشيخ مهران من سوء ظني به !  
قلت : أوتصحبني إلى حيث ألقى أبي ، لأرد عليك  
مال أبيك !

قال : هذا شيء لم يخطر على بالي ؛ فلست أطمع في  
مال آخذه من أبيك عوضاً من مال سلبه اللصوص ! ...  
قلت : ولكنك لم تخبرني لماذا كنت تقصد إلى عدن ؟  
قال وقد بدا في عينيه ارتباك وحيرة : هلي تُعفيني من  
الجواب ؟ ...

قلت : معذرة إليك يا صاحبي ؛ فليس من حق أن  
أقتحم على أسرارك . . . .

وكان نمرود لم يزل ممسكاً بالأرنب عند باب الكهف ؛  
يحاذر أن يفلقه ، والأرنب يحاول الخلاص فلا يستطيع ...  
وكان أرنباً سميناً كبير الحجم وحشي المنظر ؛ فلم تلبث  
أن نشبت معركة بينه وبين نمرود ، وأخذا يتبادلان اللطمات ؛  
فقلت للجعفري وأنا أتهياً للقيام : قد آن أن نتنصر لصاحبنا  
قبل أن يفلق منه الأرنب !

قال : بل نتنصر لأنفسنا ؛ فقد بدأت أحسُّ قرصة  
الجوع . هل معك سكين ؟  
قلت : نعم !



الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد

يستطيع الأولاد . في جميع البلاد  
أن يضمّنوا وصول مجلة سندباد إليهم  
في بيوتهم . أو في مصايفهم

أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر  
تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيو إلى آخر سبتمبر

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

فقد تربح

٥٠ جنيهاً ، أو ٢٥ جنيهاً

أوجائزة أخرى ثمينة

السحب العلني للأرقام الراجعة في منتصف الشهر القادم



# عرض سنن باد

## كيف تصنع الدبور الورق؟

إذا شاهدت عش الدبور رأيته على هيئة كرة القدم ، وفي داخله خلايا كثيرة جداً ، مغلقة بورق تعمله الدبور من الخشب .



وتبدأ ملكة النحل بوضع الحجر الأساسي للمستعمرة ، ثم تم الدبور صناعة العش . في أوائل الربيع ترسل الملكة فرقها الأولى من الشغالة التي تساعد في البحث عن الطعام ، وفي إنماء العش وتوسيعه . وتتخذ العش في ثقب بالحدار ، أو في تجويف شجرة .

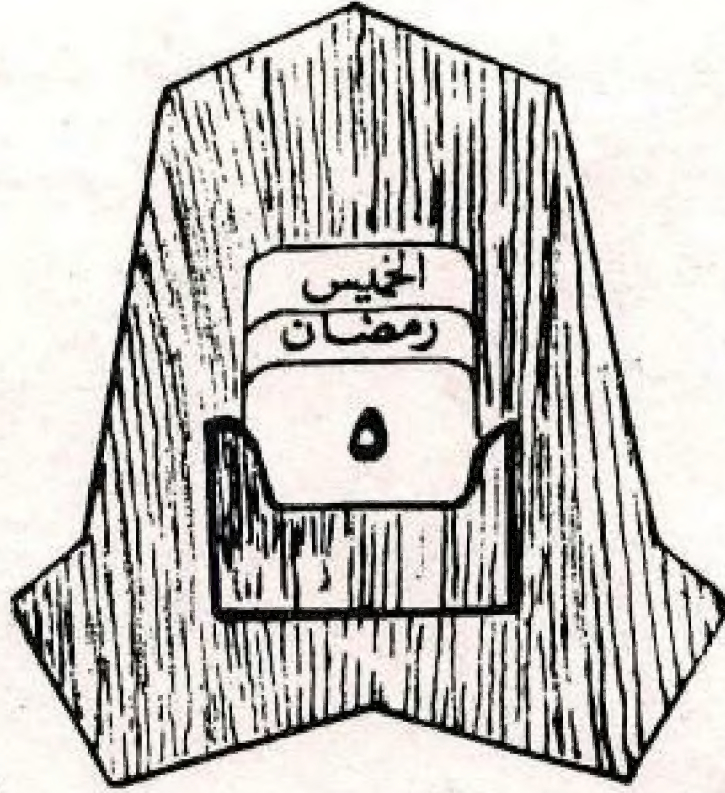
والتي تصنع هذه الشغالة الورق الذي تغلف به العش ، تقصد إلى جذع شجرة ملق ، أو عمود خشب في سور ، وتكشط أجزاء صغيرة من خشبه بمشارفها الحادة ، ثم تبلله بالسنتها ، وتعجنه كما تعجن النساء الدقيق لتتخذ خبزاً ، لكي يصير ورقاً ، وعند ماتصير عجينة الورق لينة ، تشكلها الدبور في الوضع الذي تحبه .

وترى هذا الورق وقد امتد حول العش وصنعت منه أعمدة متدلّية إلى أسفل ، ثم تربط هذه الأعمدة بعضها ببعض .

ويستطيع الأولاد أن يشاهدوا هذه العملية ، بحذر ، ليروا كيف تصنع النحل الورق ، وكيف تنهيك في عملها أوائل أيام الصيف .

## حامل لنتيجة مكتب

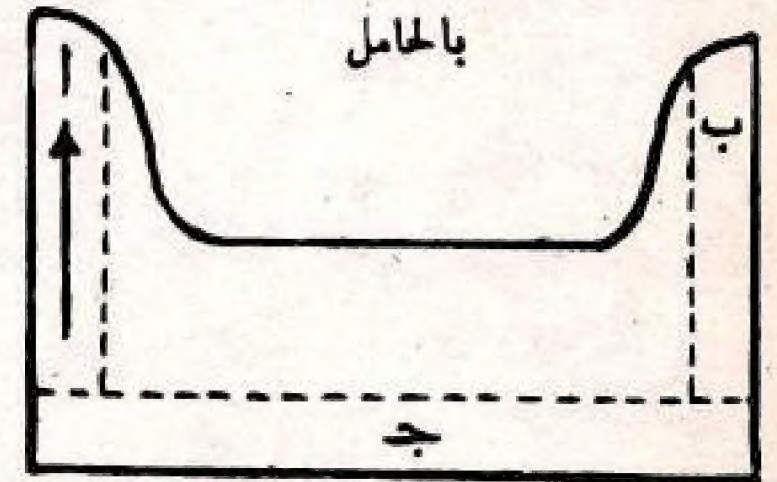
تستطيع أن تعمل هذه النتيجة المفيدة إذا استرشدت بالرسوم المبينة بعد ، ويحسن أن يختار الخشب من أنواع ثمينة ، مثل خشب الجوز



يلصق هذا الوجه بعد تثبيت القطع ا ، ب ، ج في أماكنها المنقطة بالحامل

يلصق من هذا الجانب ، بشرط أن تكون القوس إلى أسفل

تعمل قطعتان من هذا القائم لتلصقا خلف حامل النتيجة



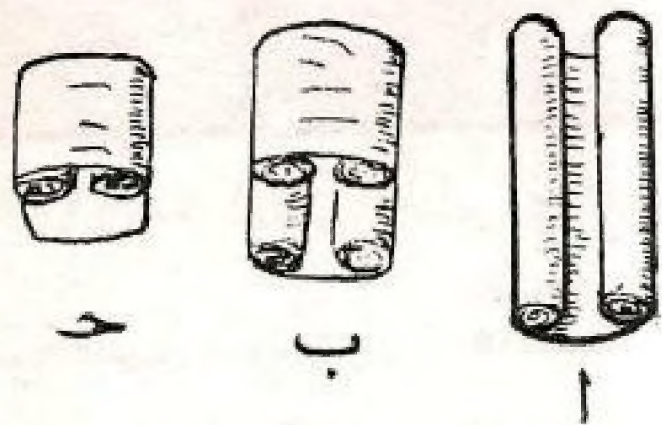
مكان النتيجة

حامل النتيجة ، ويقطع من خشب سمكه ١/٢ سم

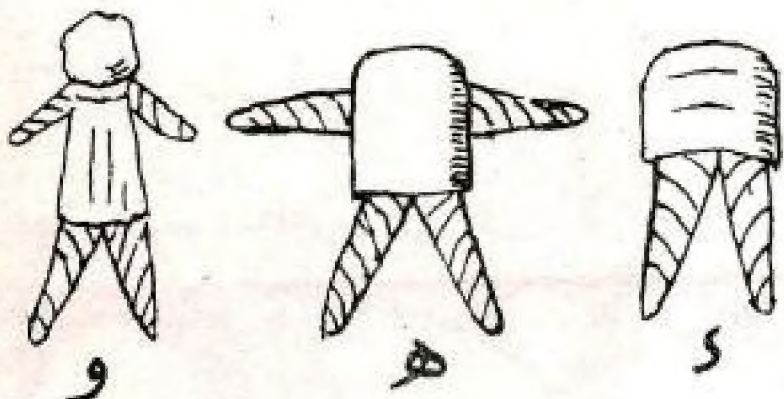


# تعال نلعب

## • تحويل المنديل إلى دمية



أحضِر منديلاً نظيفاً ، ثم أبسطه ولفه بإحكام من أحد جانبيه على هيئة اسطوانة ، حتى تصل إلى منتصفه ، واتبع هذا في الجانب الآخر ، فيصير لديك اسطوانتان متجاورتان كما في شكل أ . ثم اثن المنديل إلى الداخل ، بشرط ألا تكون نهايات الاسطوانتين قريباً بعضهما من بعض ، كما ترى في شكل ب . وبعد ذلك اثن الطرف القريب إلى الخلف كما ترى في شكل ج . إذا عملت كل هذا فاضغط على المنديل بإحدى يديك ، واسحب بيدك الأخرى طرف المنديل من داخل الأسطوانتين إلى أسفل ، كما ترى في شكل د .



ثم ابحث عن طرفي المنديل الآخرين واسحبهما إلى الجانبين ، متبعاً ما عملته عند سحب الرجلين ، كما ترى في شكل هـ ، ثم اربط الطرفين الآخرين حول كتلة المنديل ، على بعد بوصة من أعلى ، كما ترى في شكل و . تحوّل على دمية مذهلة .

## • حلول العدد ٢١

### • حزر فزّر

- ١ - العمر .
- ٢ - النار .
- ٣ - الحفاش .

## • الكلمات المتقاطعة

٥			٤	٣	٢	١
	٧				٦	
					٨	
		١٠				٩
			١٢		١١	
١٥			١٤			١٣
			١٧			١٦

### الكلمات الأفقية :

- ١ ( من الأحجار الكريمة ٦ ) فاكهة
- ٨ ( شجر طيب الرائحة ٩ ) تعال
- ١٠ ( تحول ١١ ) مصباح
- ١٤ ( حرف فداء ١٧ ) من التوابل
- ١٦ ( إله عند قدماء المصريين

### الكلمات الرأسية :

- ٢ ( وعاء ٣ ) مثنان من السنين
- ٤ ( وقد ٥ ) حرف استفهام
- ٧ ( رغبات ١٠ ) فريضة دينية
- ١٢ ( من الدواجن ١٣ ) شاطئ
- ١٥ ( حرف جر

## • ألعاب سحرية



هل تستطيع أن تجعل الإبرة تقف على دبوس ؟

من السهل عمل ذلك ، إذا أحضرت زجاجة وغرزت دبوساً في سدادتها ، ثم تحضر سداة فلين أخرى وتغرز في أسفلها إبرة ، وعلى جانبيها تغرز شوكتان كما ترى في الرسم ، وبذلك تستطيع أن تجعل الإبرة تقف على الدبوس ؛ وإذا دفعت إحدى الشوكتان بلطف رأيت إحداها تلف حول الأخرى بانتظام دون أن يختل توازنها أو تسقط .

## • الأرقام السحرية

$$\begin{aligned}
 11 &= 2 + 9 \times 1 \\
 111 &= 3 + 9 \times 12 \\
 1111 &= 4 + 9 \times 123 \\
 11111 &= 5 + 9 \times 1234 \\
 &\dots \dots \dots
 \end{aligned}$$

وهكذا ...  
حاول أن تكمل هذه السلسلة بعمل خمس عمليات أخرى ، وستدهش حين ترى النتيجة .

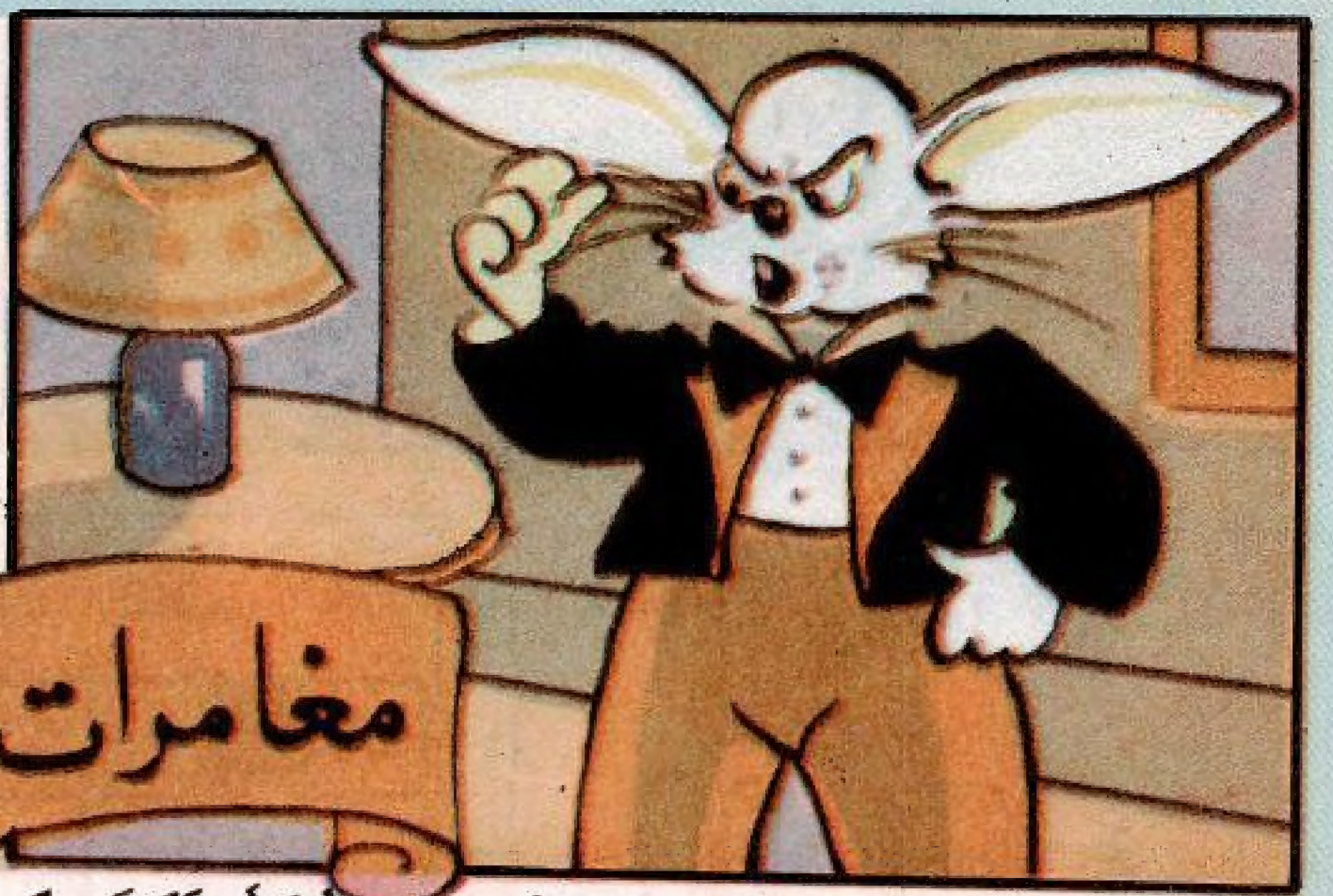
## • يانصيب سندباد

### احتفظ بأعداد سندباد

فقد تربح ٥٠ جنيهاً ، أو ٢٥ جنيهاً  
أو جائزة أخرى ثمينة

يريد رجل أن يقسم ٨ أرطال من اللبن إلى قسمين متساويين ، وليس لديه من المكايل غير ثلاثة أوعية ، يسهل أحدها ٨ أرطال ، والثاني يسهل ٥ أرطال ، والثالث يسهل ٣ أرطال ، فهل تستطيع أن تساعد هذا الرجل في قسمة اللبن إلى قسمين متساويين بما يملك من أوعية ، دون الاستعانة بشيء آخر .  
[ الحل في العدد القادم ]

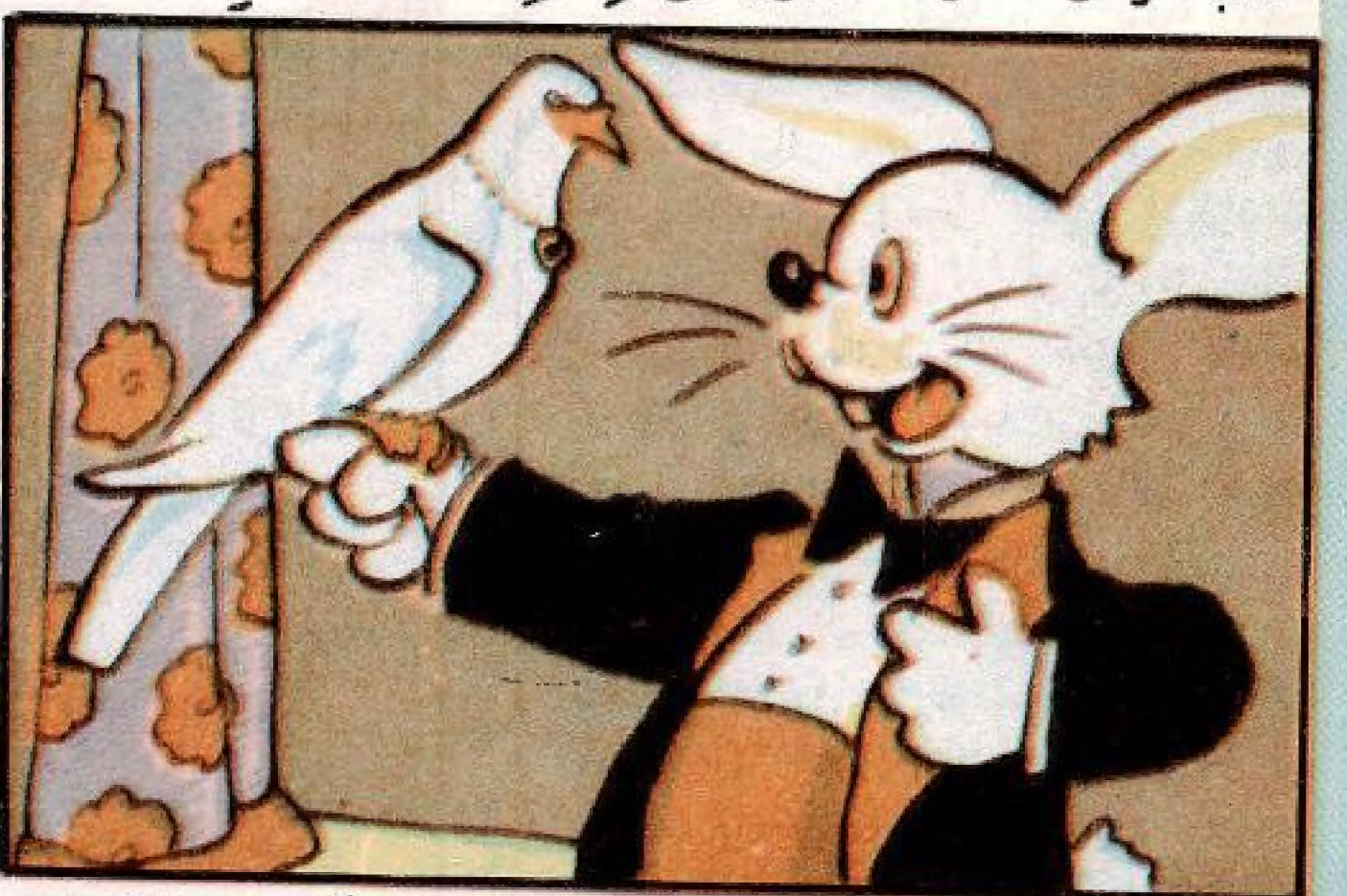
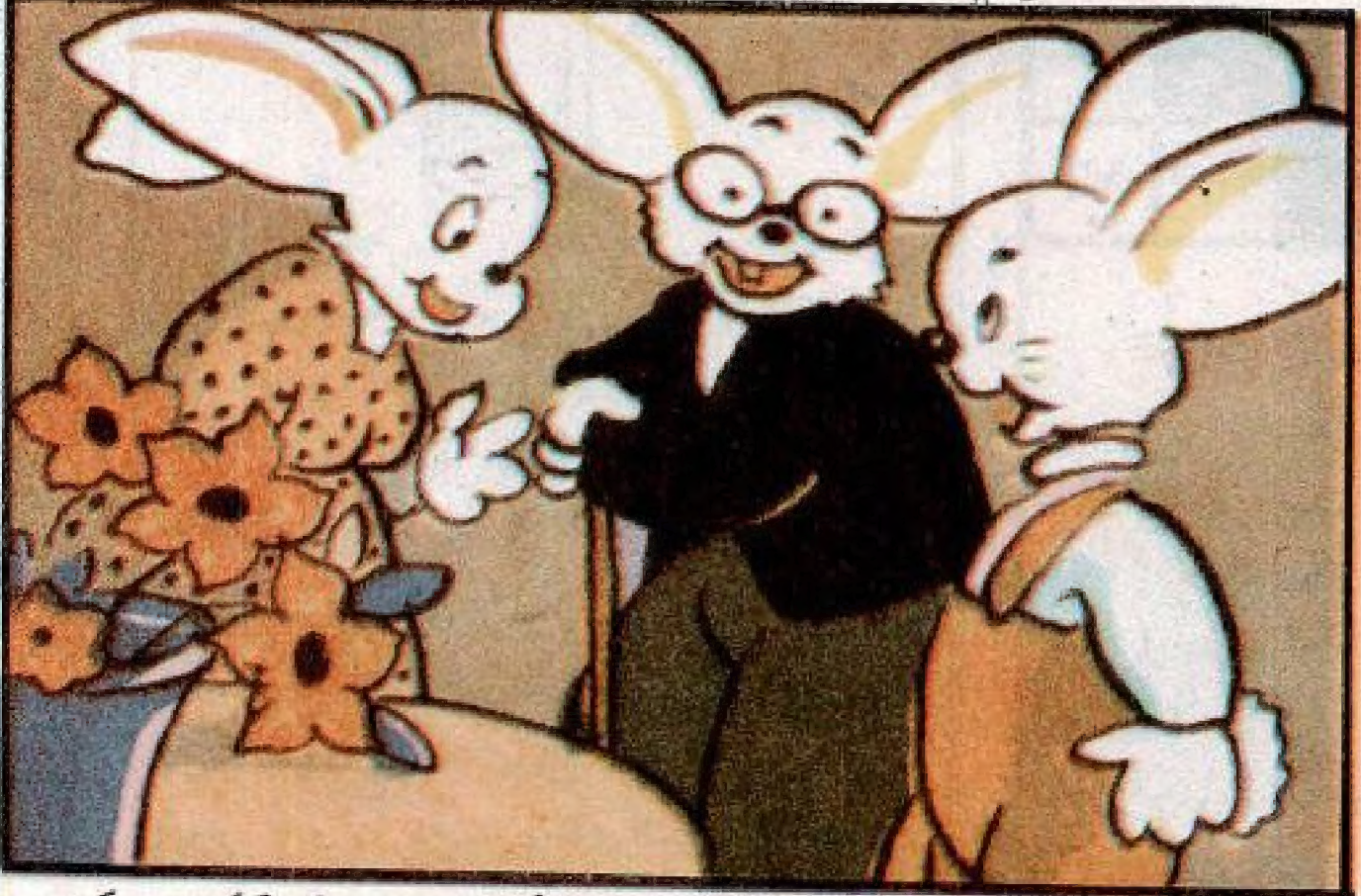




## مغامرات أرنباد

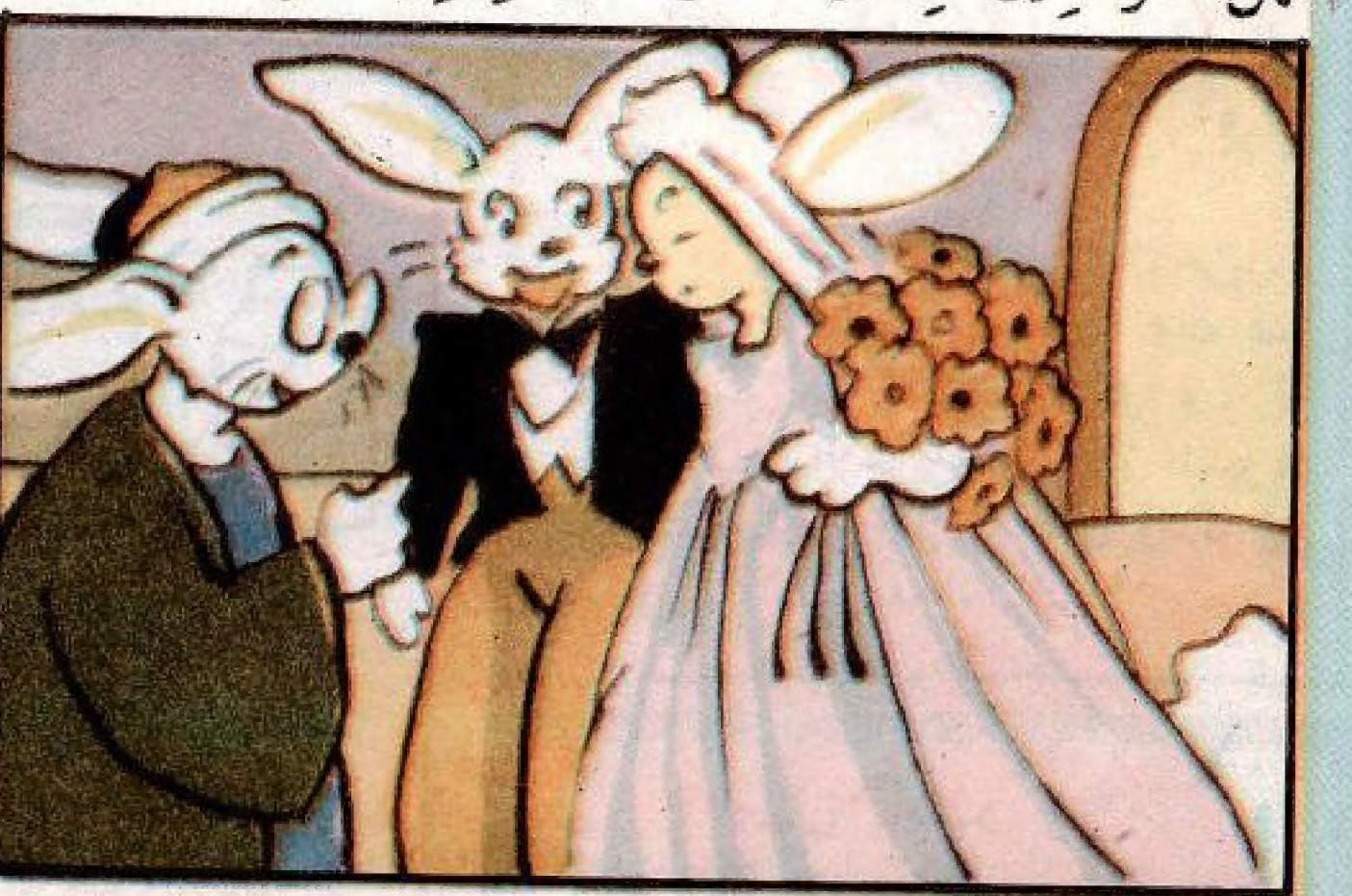
٢ - فَحَطَّتْ نَجَاةٌ عَلَى كِتْفِهِ وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ :  
لَا تُسْرِعْ بِالْغَضَبِ يَا صَدِيقِي ، فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ تُرِيدُ  
زَوَاجَهَا فَقُلْ لِي ، لِأَسْرِعَ فَأَخْطُبَهَا لَكَ مِنْ صَدِيقِي أَرْنَبَاد !

١ - اِنْتَشَرَ الْخَبْرُ فِي نَادِي الْأَرَانِبِ ، بِأَنَّ أَرْنَبًا غَرِيبًا  
سَيَخْطُبُ سُوسُوبَاد ؛ فَانْتَفَضَ الْأَرْنَبُ « أَبُو الشَّوَارِبِ »  
غَضَبًا وَقَالَ : كَيْفَ يَجْرُؤُ عَلَى خِطْبَتِهَا أَرْنَبٌ غَرِيبٌ ... ؟



٤ - طَارَتْ نَجَاةٌ إِلَى قَصْرِ أَرْنَبَاد ، فَنَقَلَتْ إِلَيْهِ  
رَغْبَةَ أَبِي الشَّوَارِبِ فِي الزَّوْاجِ مِنْ سُوسُوبَاد ؛ فَأَخْبَرَ أُمَّهُ  
وَأَبَاهُ ، وَعَمَّ الْفَرَحُ فِي الْقَصْرِ ، وَزِيَّذَتْ غُرُفَاتُهُ بِالْأَزْهَارِ !

٣ - تَهَلَّلَ وَجْهُ أَبِي الشَّوَارِبِ وَقَالَ لَهَا : إِنَّ كُلَّ  
الْعَابَةِ يَا صَدِيقَتِي ، تَعْرِفُ أَنَّيْ أَنْتَنِي زَوَاجَهَا مِنْ زَمَانٍ ؛  
فَهَلْ تَتَوَسَّطِينَ لِي فِي الْأَمْرِ ، وَلَكَ مِنِّي هَدِيَّةٌ غَالِيَةٌ ؟



٦ - وَاحْتَفَلَتْ الْعَابَةُ كُلُّهَا بِزَوَاجِ سُوسُوبَاد ،  
وَأَمْتَدَّتِ الْمَوَائِدُ لِلْوَزِّ ، وَالْبَطِّ ، وَالذَّجَاجِ ، وَالْحَمَامِ ؛  
وَخَطَبَ الدِّيكُ الرُّومِيُّ خُطْبَةً بَلِيغَةً فِي تَهْنِئَةِ الْعَرُوسَيْنِ !

٥ - وَحَضَرَ شَيْخُ الْأَرَانِبِ ، فَخَطَبَ خُطْبَةً مُؤَثِّرَةً  
فِي فَضْلِ الزَّوْاجِ ؛ ثُمَّ عَقَدَ لِسُوسُوبَادَ عَلَى أَبِي الشَّوَارِبِ ،  
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسَيْهِمَا رَغِيفَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ ، وَدَعَا لَهُمَا بِالْبَرَكَاتِ !